

Ко груди твоей белоснежной

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Г. ГЕЙНЕ-ДОБРОЛЮБОВА

А. ГЛАЗУНОВ
(1865-1936)

Соч. 4, №1

Голос

Moderato

p

Ко гру-ди тво-ей бе-ло-снеж-ной я

Ф - п. нар *p sempre legato*

го-ло-ву ти-хо скло-нял и что те-бе серд-це вол-

-ну - ет в би-ень-е е-го у-га-

- дал. Чу!

pp *melodia marcato* *f*

В го - род вету - па - ют гу - са - ры,

pp *f*

нам слы - шен их му - зы - ки звук.

p

И завт - ра ме -

mf

ня, ме - ня ты по - ки - нешь,

мой ми - лый, пре -

крас - ный мой друг. Пусть

завт - ра ме - ня ты по - ки - нешь,

за-то ты се-го-дня мо-я!

a tempo

Се-го-дня в объ-я-ти-ях ми-лой вдвой-

- не хо-чу счаст-лив быть я, вдвой-не хо-чу счаст-лив

быть я.

pp *melodia marcato*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "быть я." The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "melodia marcato".

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands.

rit. *molto rit.*

pp

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands. Dynamics include "rit." (ritardando), "molto rit." (molto ritardando), and "pp" (pianissimo).